

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Соликамск

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ» г. Соликамск
Протокол № 24(А) от 26.02.2018г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ» г.
Соликамск
Гришаева И.Е.
Приказ № 03А от 26.02.2018г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства

«Живопись»

Срок реализации 5 (6) лет

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

Соликамск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта оценочных средств	3
II.	Экзамен по станковой композиции	5
III	Экзамен по истории изобразительного искусства	9

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонды оценочных средств итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», разработаны Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Соликамск (далее – Школа) самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и система оценок итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного

искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для итоговой аттестации выпускников Школой созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по станковой композиции

Объект оценивания: выполненная экзаменационная работа – многофигурная композиция на формате А2

Объект оценивания: выполнение станковой (многофигурной) композиции формат А2

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно-оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс <u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; <p><u>умений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; 	<p>Многофигурная композиция (3 - 4 фигуры) формат А2;</p> <p>Книжная иллюстрация</p>	<p><u>5 (отлично)</u> – выпускник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;</p> <p><u>4 (хорошо)</u> - выпускник демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с</p>

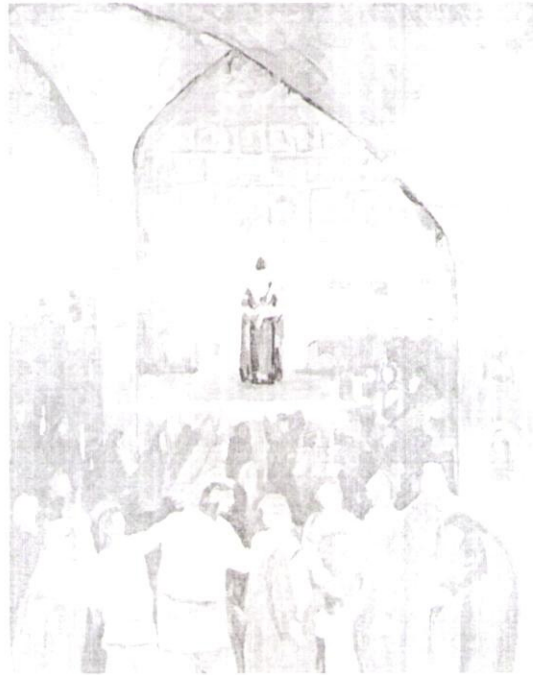
<p>- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; <u>навыков</u>: - работы по композиции.</p>		<p>поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках композиционных, тональных и цветовых решений. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки; 3 (удовлетворительно) – В работе слабо присутствуют формальные признаки многофигурной композиции. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p>
--	--	---

Примерные варианты выполнения итоговой станковой (многофигурной) композиции

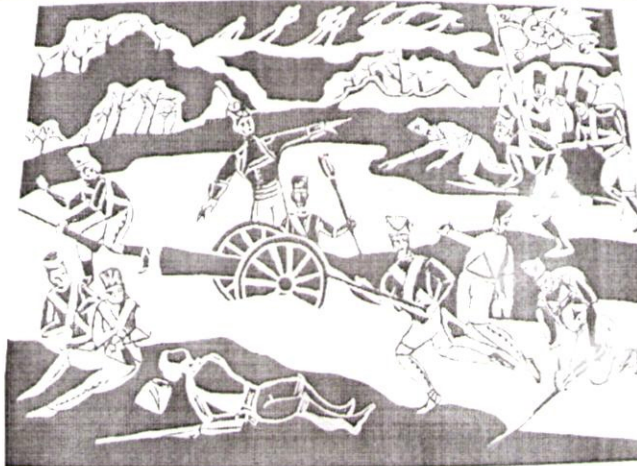
Многофигурная композиция
горизонтальный формат

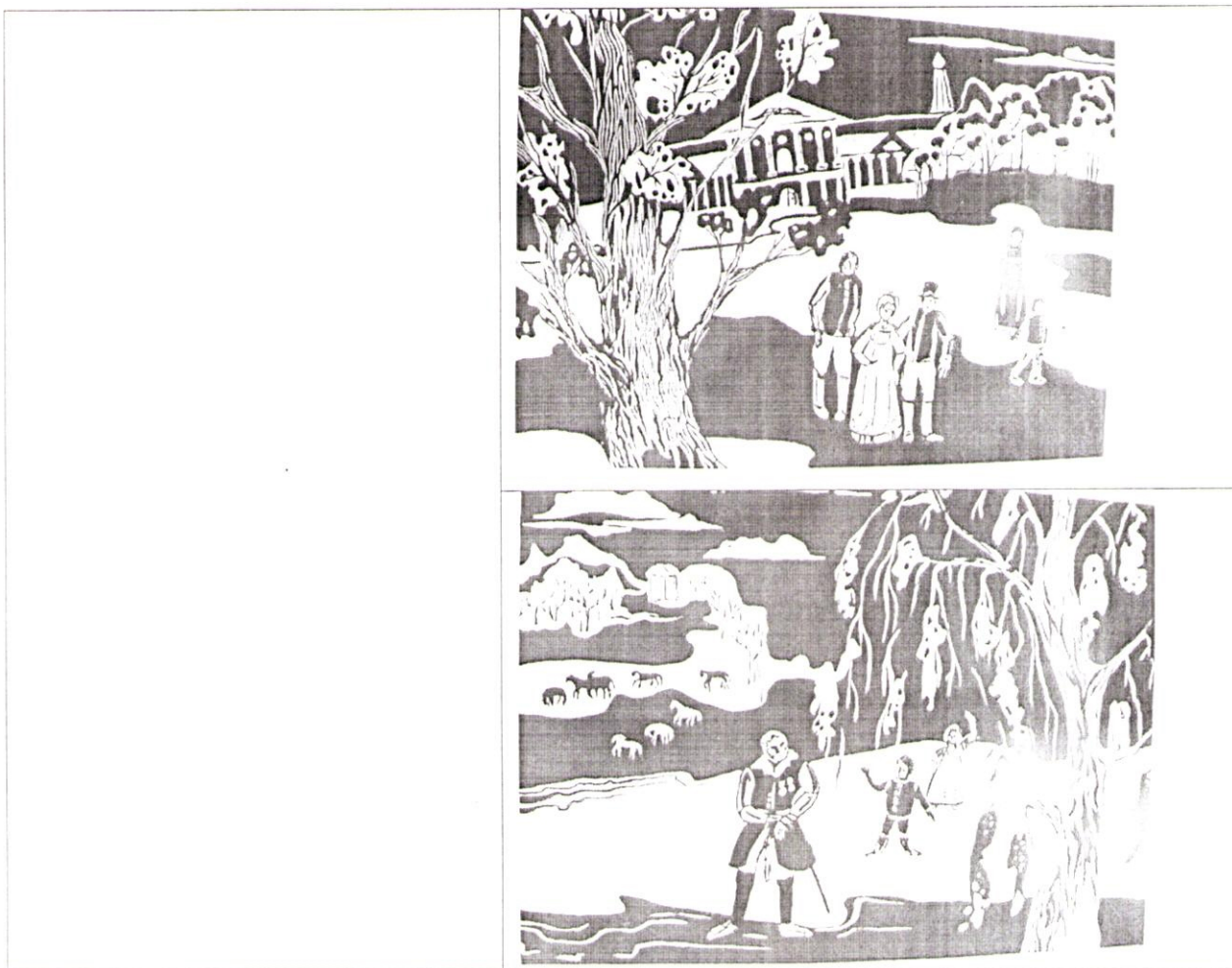


Многофигурная композиция
вертикальный формат



Книжная графика
(триптих)





Тему итоговой работы каждый выпускник выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности. Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на Педагогическом совете Школы, и утверждаются Приказом по Школе не позднее 10 февраля текущего учебного года.

III. Экзамен по истории изобразительного искусства

3.1. *Объект оценивания:* письменная работа (тесты, анализ)

Предмет оценивания (Показатели оценивания)	Контрольно- оценочные средства	Критерии оценки
<p>сформированный комплекс <u>знаний</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных этапов развития изобразительного искусства; - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - основных понятий изобразительного искусства; - основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; <p>сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</p> <p><u>умений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной и письменной форме 	<p>Письменная работа в 2-х частях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тесты; - анализ репродукции картины 	<p><u>5 (отлично)</u> – отличные, полные знания без значительных ошибок и умение свободно применять их в практической работе. Выпускник легко ориентируется в изученном материале, демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно излагать ответ на поставленный вопрос. Правильность ответов – 100-85 %.</p> <p><u>4 (хорошо)</u> - хорошие знания и умения с незначительными ошибками, умение применять их в практической работе. Правильность ответов – 84-70 %.</p>

<p>излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p><u>навыков:</u></p> <p>- анализа произведения изобразительного искусства.</p>		<p>3 (удовлетворительно) – удовлетворительные знания и умения с грубыми ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Правильность ответов – 69-50 %.</p>
--	--	--

3.2. Объект оценивания: устный опрос (анализ объекта искусства)

Схема анализа

1. Автор
2. Принадлежность к художественной эпохе
3. Жанровая принадлежность
4. Особенности сюжета картины
5. Особенности композиции картины:
роль формата, смысловой, композиционный центры; пирамидальная, фризловая плановость
6. Основные средства художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность). манера письма, фактура живописного слоя, (характеристика мазка)
7. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

Перечень работ для анализа

1. К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»
2. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Д. Веласкес «Менины»

4. И.К. Айвазовский «Девятый вал»
5. Н. Пуссен «Царство Флоры»
6. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
7. Э. Мунк «Крик»
8. А. Иванов «Явление Христа народу»
9. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»
- 10.Ф. Снейдерс «Рыбная лавка»
- 11.Т.Н. Яблонская «Хлеб» и т.д.